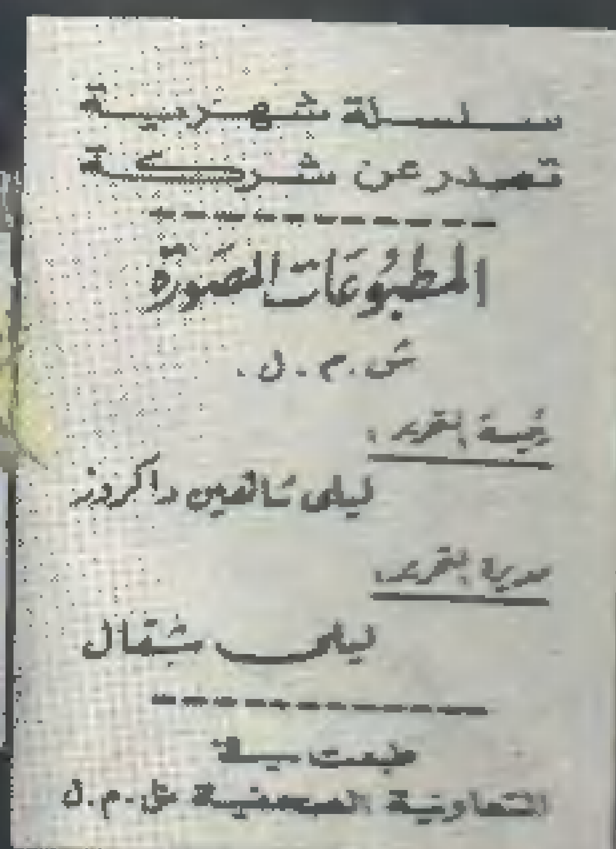


٦٥
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
المغامرة الرهيبة

الوطواط


سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروب

مديرة التحرير:
ليلى شقال

طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل.

ثمن العدد

لبنان ٣٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية ٣٥ ق.س
العراق ٣٥ فلساً – الأردن ٣٥ فلساً – الكويت ٥٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١٥ غرشاً – البحرين ٢٥ فلساً
قطر ٧٥ بيزة – الجمهورية العربية المتحدة ٤٠ مليماً

العنوان: المطبوعات المصورة – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت – لبنان – تلفون: ٢٩٣٠٦٦

لولو الصغيرة
وصديقها طبوش

الرجل الوطواط
(باتمان)

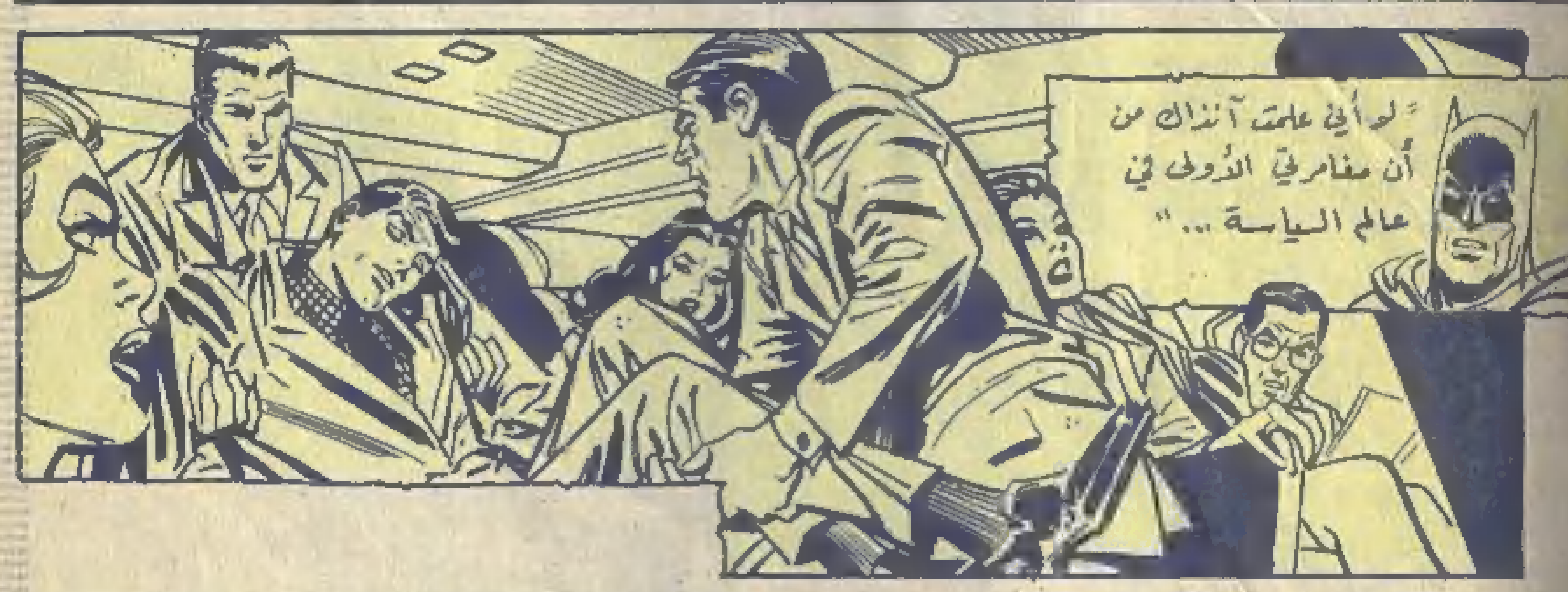
سوبرمان
البطل الجبار

بونانزا

طرزان
ربيب القرود

أطلبها من كل المكتبات









المغامرة الرهيبة

© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


لو أني فقط علمت في اليوم الذي دخلت فيه مبنى المحافظة ما أعلمه الآن لترددت كثيرًا ... لكن من يستطيع معرفة المستقبل ...


توجهت لمقابلة المحافظ طبقًا لساعة منظمة
نعم يا سيد "صبحي" ... سأعلم المحافظ بوصولك !!


آه ... المعذرة لم أعرف أنك ...
لا بأس ... زائري لم يأت بالطريقة المألوفة ...
وبالإضافة إلى ذلك ... أردت أن يقابله السيد "صبحي" ... اطلبي منه أن يدخل ..


يجمعكما أنتما الإثنين يا "صبحي" هدف واحد ... محاربة الجريمة !
هذا السيد "رئيف" ... أحد نوابنا !
أنا من المعجبين جدًا بنشاطاتك يا سيدي !!


كثيرًا ما يدعوني أخصامي بالفأر الذي يزأر كالأسد !!
وسأستمر بالزئير إلى أن يوافق المترددون الضعفاء على مشروعي !!


في صباح الغد سيطرح مشروع السيد "رئيف" للتصويت !
وقد جاء سرًا ليتباحث معي بصدده ... هل فهمت ؟؟

لقد قرأت مشروعك بناء على طلب المحافظ ووجدته قيّمًا... ولكن ...
لقد قرأت المشروع وهو بالفعل يسعى لردع المجرمين ولكن أخشى ...
... المشروع الذي وضعته أنا معد بحيث يغني عن مشروعك !!

أنا معجب بك يا صبحي ... أنت صريح ... وقد أصبت ... من المستحيل القضاء على الجريمة تمامًا !
ولكن كما تعلم مشروعي ليس محليًا !!

أريدك أن تأتي معي إلى العاصمة .. وأنا سأعرفك إلى أشخاص مسؤولين قد يساعدونك في مشروعك !!
هذا أكثر مما كنت أنتظره !

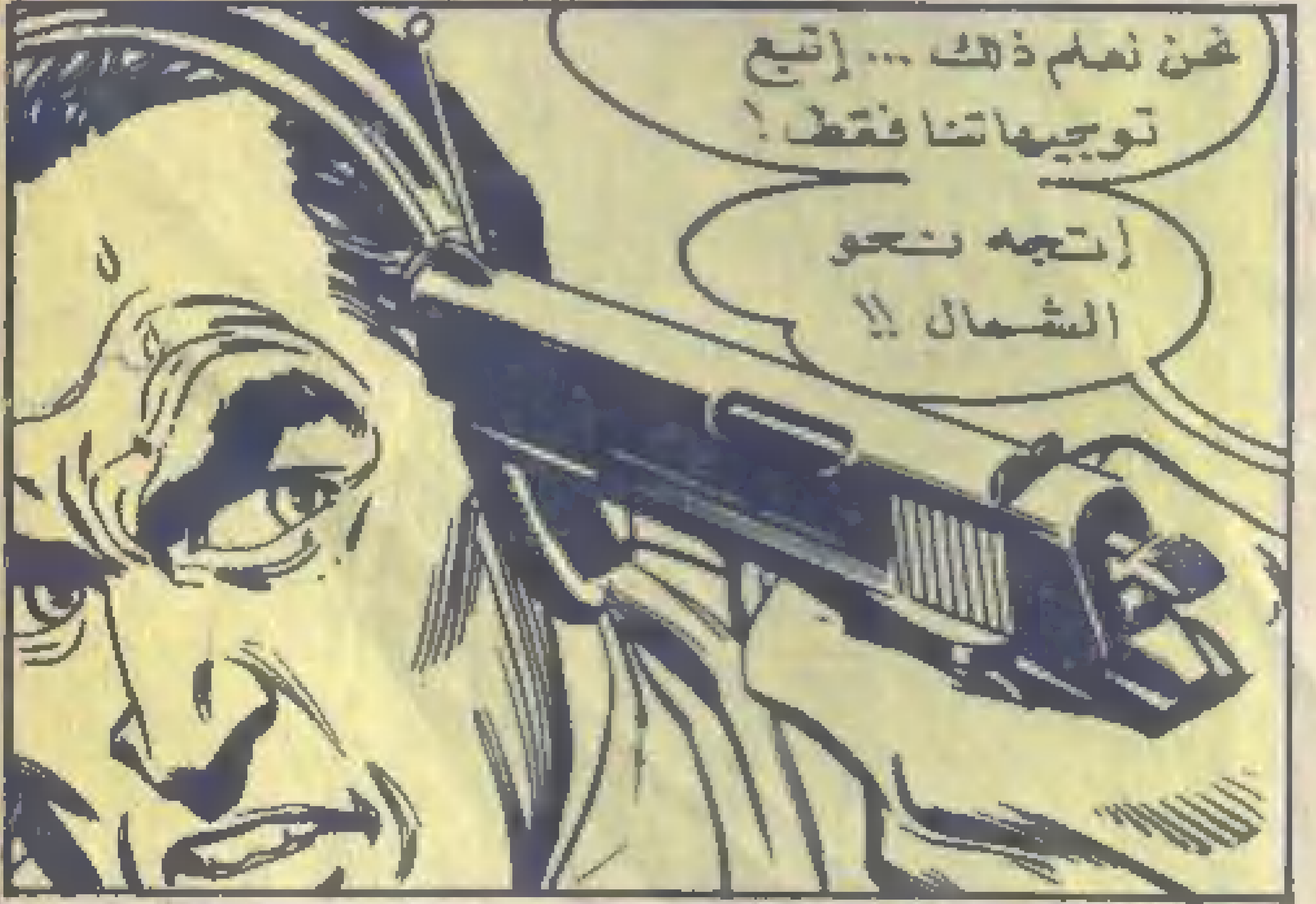
في مهمتي يا صبحي ... لا تنتظر شيئًا بل ناضل لتناله !
أنا أعرف طريقي عبر الباب الخلفي ... والجميع يعلم أني مازلت في العاصمة !!




وفي المطار...
إستطعت بسهولة العثور على تذكرة ... الطائرة غير ممتلئة !!
عادة أستعمل طائرتي الخاصة... ولكن هذه الرحلة ...
غير عادية !


تستطيع أن تجلس في أي مقعد شاغر يا سيد "ربيع" !!
"ربيع"!
أنت بالفعل مدهش يا سيد... تجلس في الدرجة السياحية مع عامة الشعب !
لا تنس أني بفضل أصوات أمثال هؤلاء وصلت إلى ما أنا عليه !


ولكن اثنين من عامة الشعب توجها إلى مقصورة القيادة ...
آه ... ليس ثانية !
هذه طائرة مجال طيرانها قصير ... فلا نستطيع مغادرة البلاد بها !


نحن نعلم ذلك ... إتبع توجيهاتنا فقط !
إتجه نحو الشمال !!


مغيب الشمس رائع ... يزودني بشعور غريب !!
عادة أنا أتأثر أيضًا ... ولكن ...
إذا كنا نتجه إلى الجنوب كما هو مقرر يجب أن تكون الشمس إلى يميننا !!


إلى يميننا ؟ طبعًا... طبعًا ...
لقد خرجنا عن خط سيرنا... سأراجع الطيار...
إبقَ في مكانك ... الطيار ليس بحاجة لمساعدة الركاب!
ماذا؟
أنا لم أعتد على تلقي الأوامر من الغرباء !!
يجب أن أسرع لأعرف ماذا يجري !
" ولكن أمام باب مقصورة القيادة ..."
غرفة الأطفال في ذاك الإتجاه ياسيد !

"وكان نصيبهما يشابه نصيب رفيقهما ..."

أنا لا أريد الذهاب إلى هناك!







"ونهض النائب "رشيف" ثائراً وحاول الدفاع عني ..."
ماهذا الذي تقوله ... أنا أعرف هذا الرجل !
لاتحاول تعريض نفسك للمتاعب نحن نراقبه منذ البداية !
نحن من الشرطة ... لاتخافوا !!
هل هذا صحيح ؟ أنا أشعر بأن الأمر يثير الريبة
ولكني لا أستطيع التصريح عن شخصيتي الحقيقية بالإضافة لايمكن أن يصيب "صبحي" شيء الآن !!













ألا تعلمون بأنه لا يوجد مكان يمكنكم أن تحتموا به من "الوطواط" ... وربما

لولو
الصغيرة
تسلّيني وتضحكني
وتفيدني !

مُبَاشَرَةً إلى مَنزلك!

إتصل برقم ٢٢٥٥٤٤

واطلب:

أبو سمير أو **أبو علي** أو **أبو عدنان**

"واستمريت في توزيع لكمات "الوطواط" المشهورة بشدة ..."

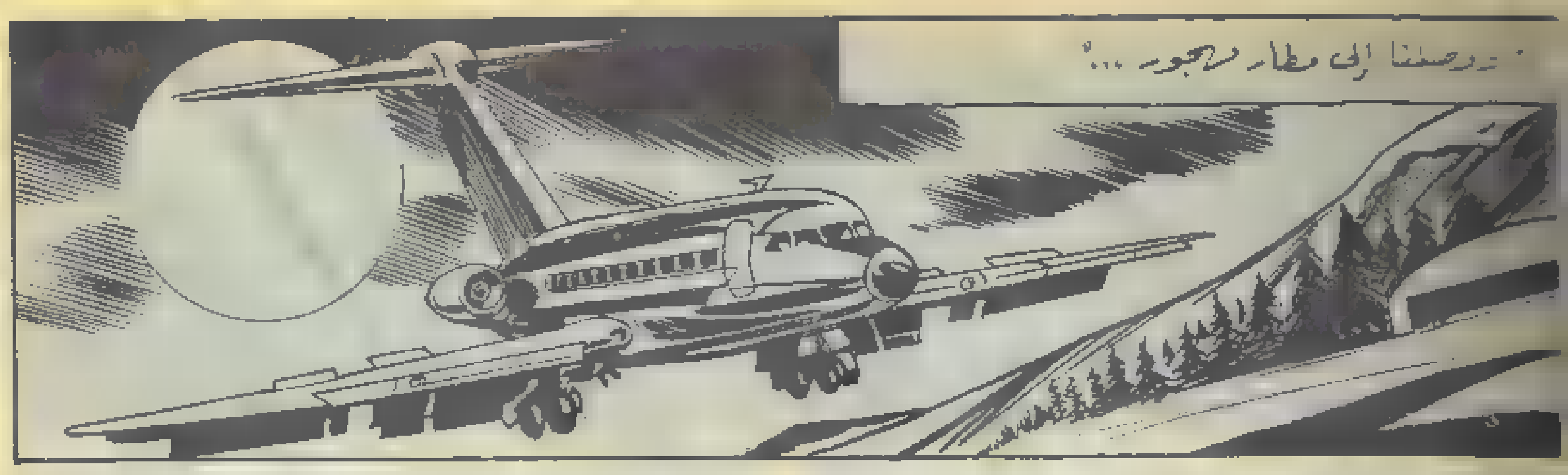
في أي وقت أو مكان تخرقون القانون !

اعتمدوا على "الوطواط" فهو مستعد لتقويم الأمور ثانية !









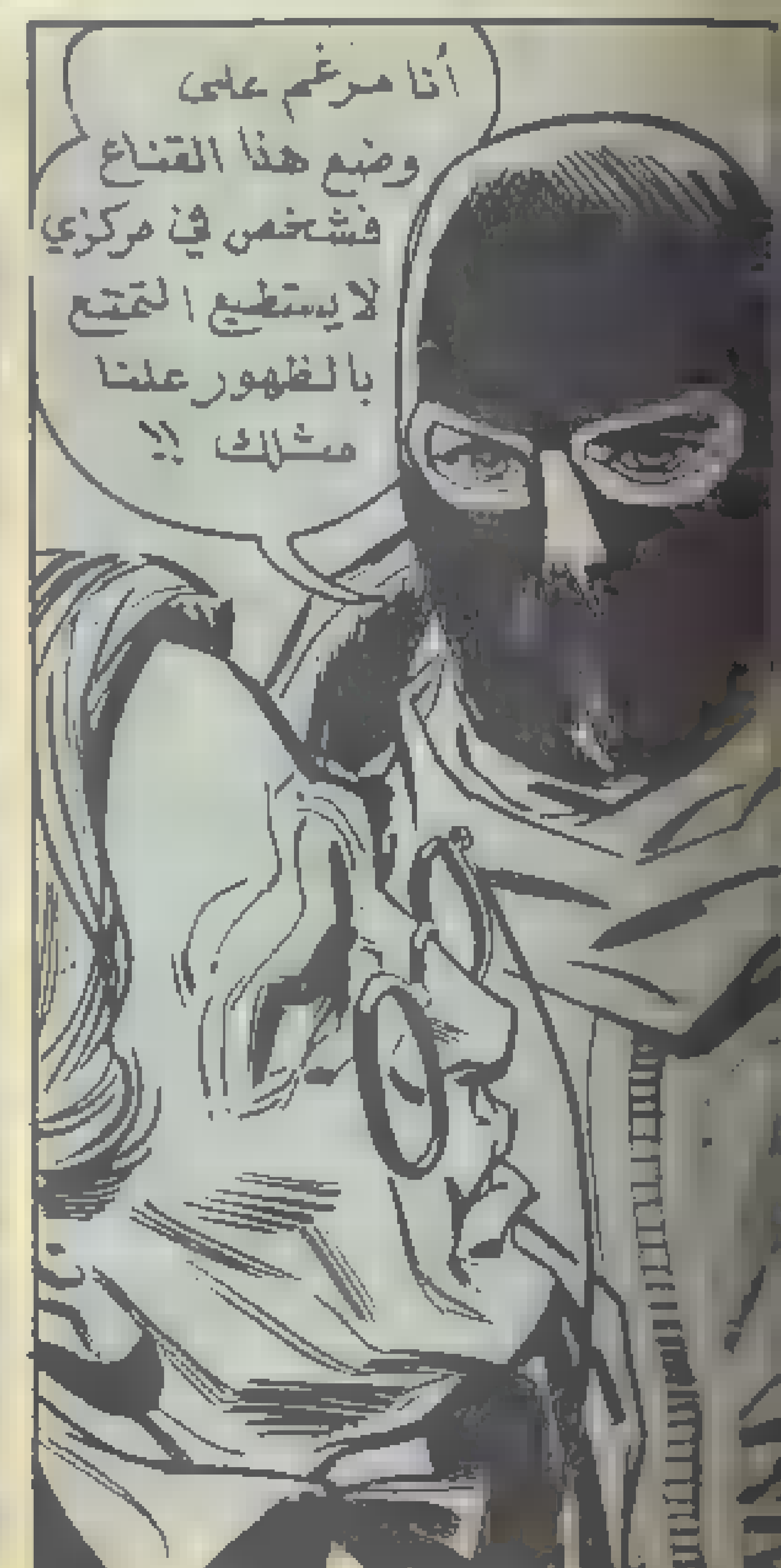
ووصلنا إلى مطار رجيو ...



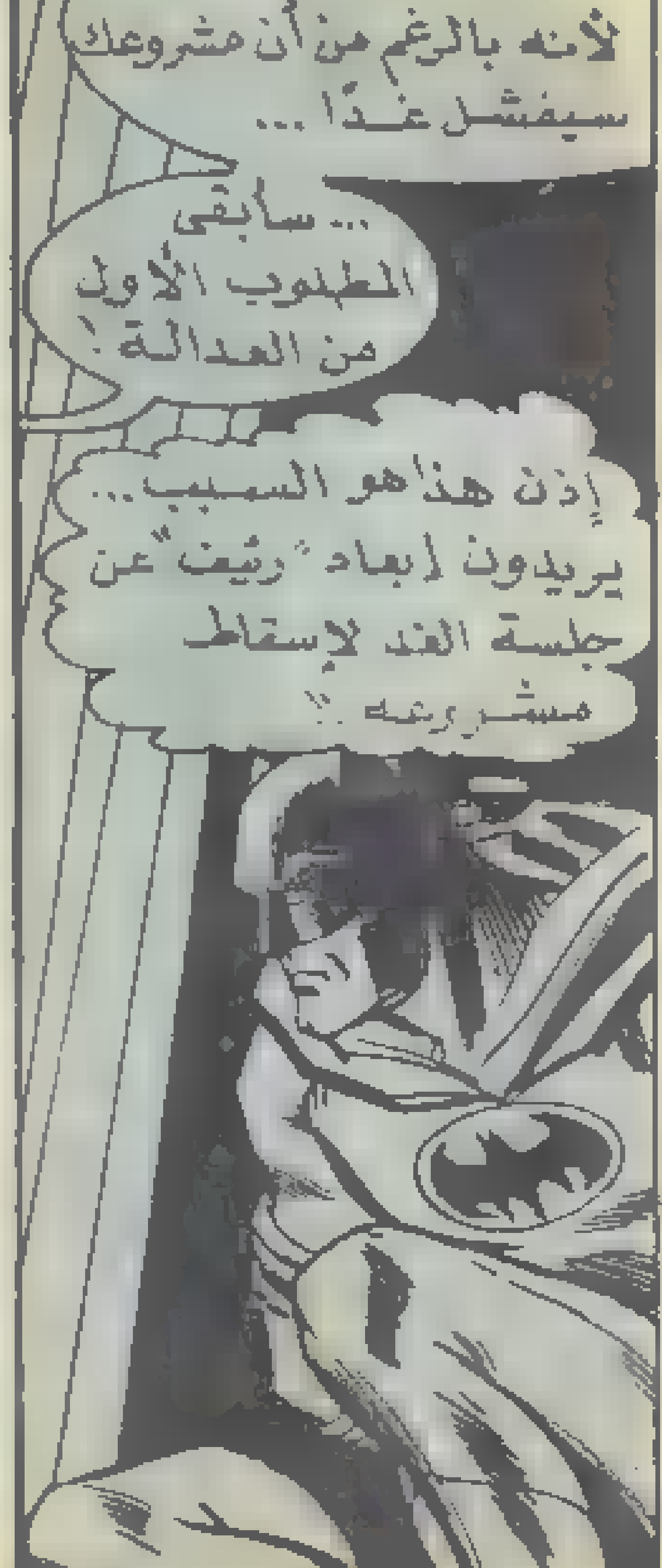
وهبطت الطائرة وتوقفت في المرآب ... وبذا تحاشوا رؤيتهم من أي طائرة تقوم بالبحث عن النائب ...
هاقد وصلوا ... النائب لن يستطيع الوصول إلى العاصمة الآن!



أنا أطلب معرفة الشخص المسؤول عن هذه العملية!
أسكت، دع الرئيس يتكلم !!



أنا مرغم على وضع هذا القناع فشخص في مركزي لا يستطيع التمتع بالظهور علنا مثلك !!



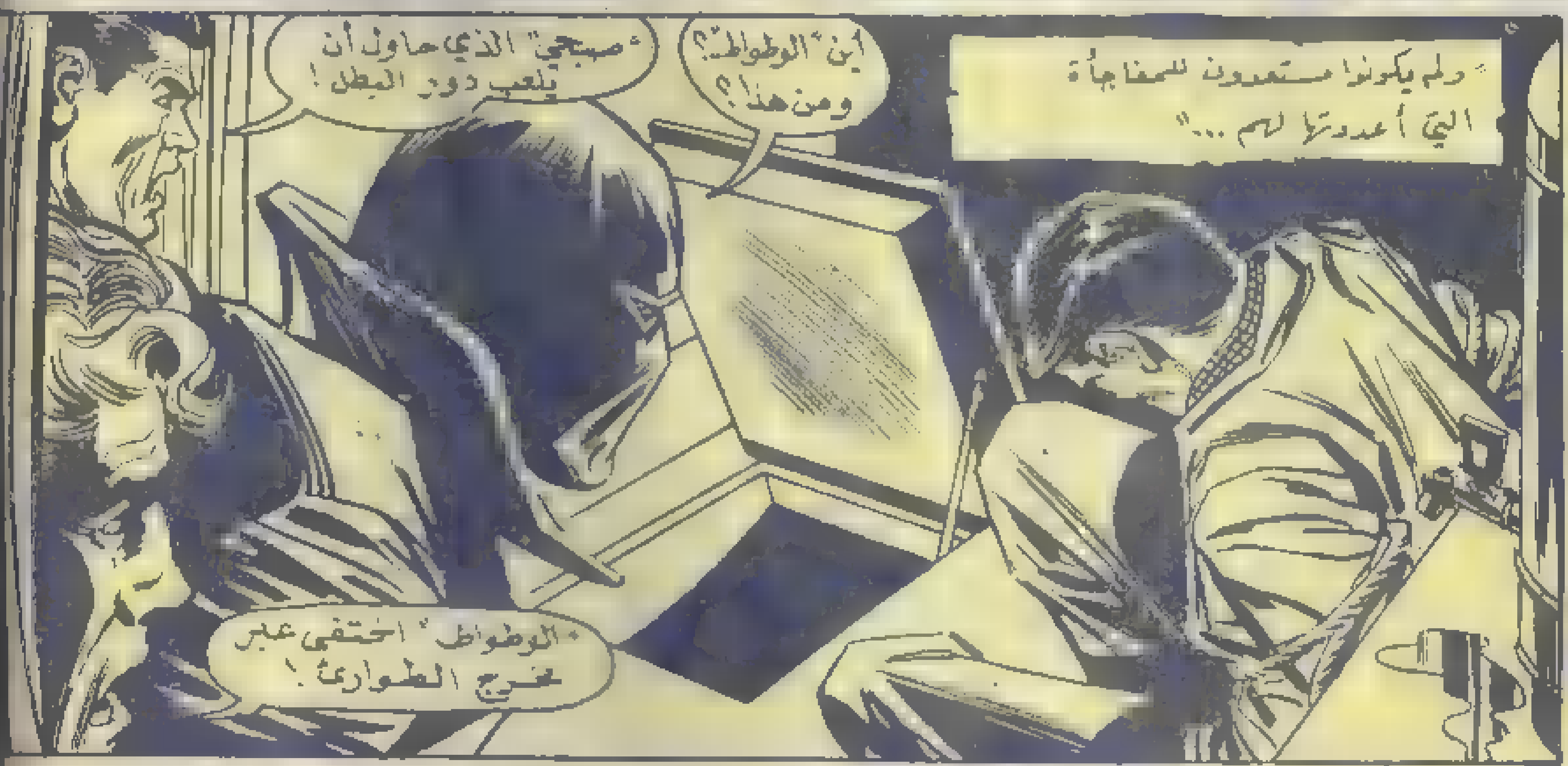
لأنه بالرغم من أن مشروعك سيفشل غدًا ...
... سأبقى المطلوب الأول من العدالة!
إذن هذا هو السبب ... يريدون إبعاد "رئيف" عن جلسة الغد لإسقاط مشروعه !!



ولكن لا تقلق على نفسك لن يصيبك مكروه !!
في الصباح بعد أن يفشل مشروعك ... تتابع طيرانك إلى العاصمة!
وهل تظن أيها اللعين أني سأستريح لخطة إلى أن ...


مهلاً ... مهلاً ... نحن لا نريد أن تجهد قلبك، غداً سنطلق سراحك !
أصبت ... أريد أن أعيش لأضع أمثالك في السجن !


ولكنك لن تستطيع منع "الوطواط" و"صبحي" من محاولة الهرب !!
"الوطواط" هنا... لمَ لم تخبروني ؟!
لم تسنح لنا الفرصة.. ولكننا قيدناهما ... وسجناهما في غرفة الطعام !


" ولم يكونوا مستعدين للمفاجأة التي أعددتها لهم ..."
أين "الوطواط"؟ ومن هذا ؟!
"صبحي" الذي حاول أن يلعب دور البطل !
"الوطواط" اختفى عبر مخرج الطوارئ !

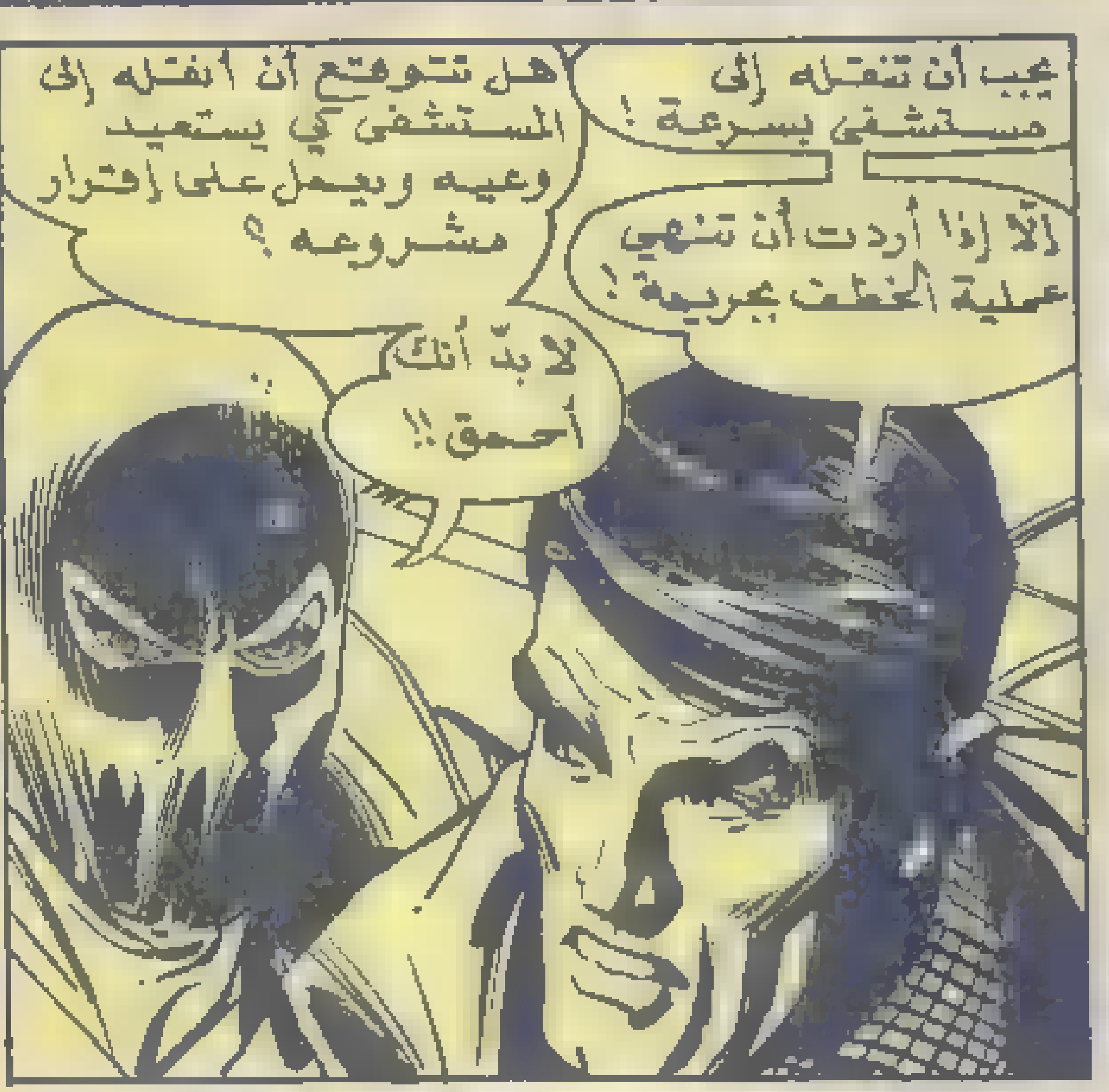

اعثروا عليه ... ما دام طليقاً !!
خطتنا ونحن في خطر كبير !


" الخدعة القديمة ... دع باباً مفتوحاً فيظنون أنك هربت منه ..."
آه رأسي ... ماذا حدث ؟
هذا ليس من شأنك ... فأنت سببت لنا من المتاعب ما يكفي !!
ومن أنت ؟


"وبالفعل كانت متاعبه كبيرة ... فقطعت قيودي ..."
عد إلى مكانك ... وابق هناك !
"صبحي" .. هل أنت بخير ؟
سأكون أحسن بكثير إذا استمعت إليّ بانتباه !

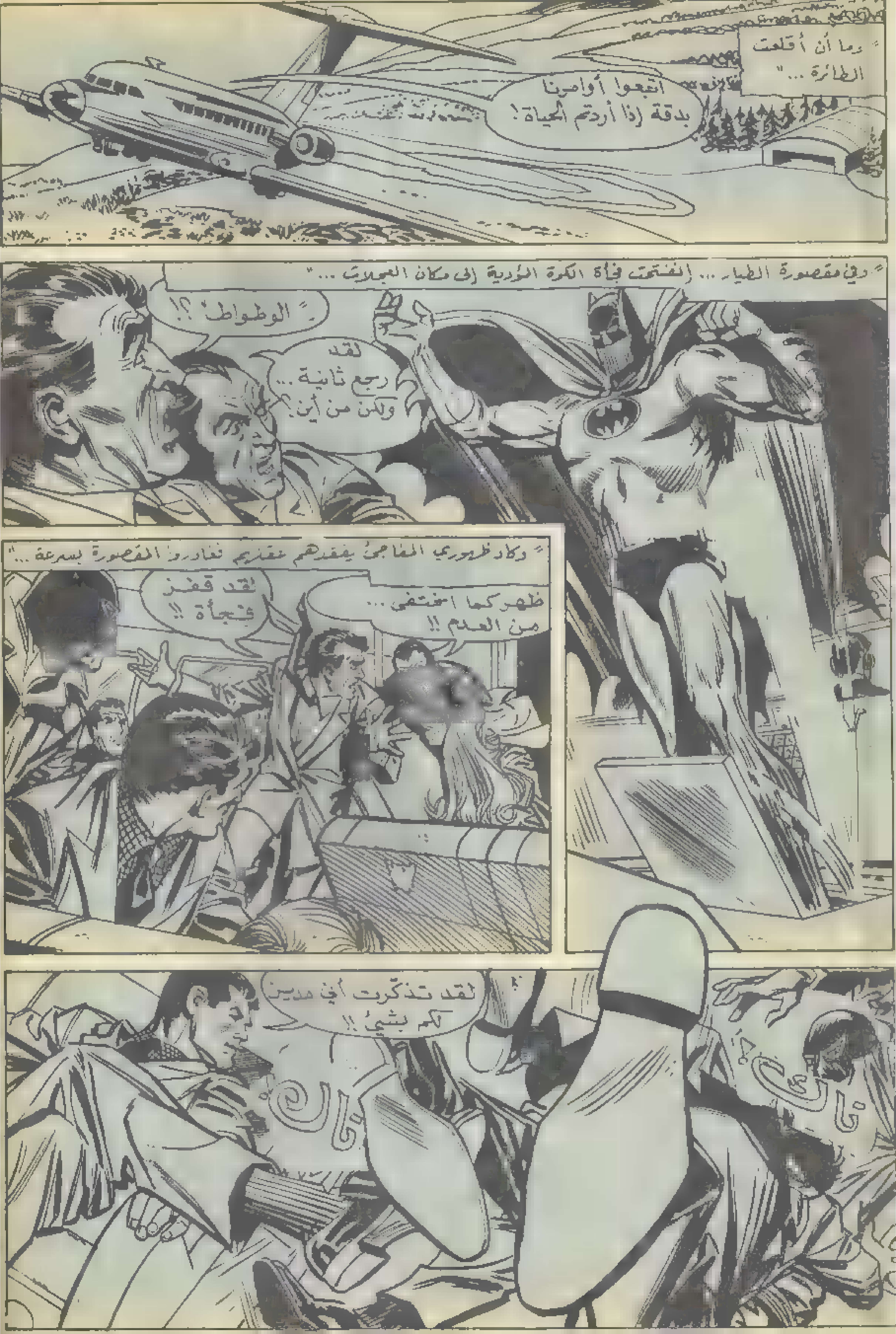

"وكانوا مع مرور الوقت يشتد قلقهم بسبب عدم عثورهم على "الوطواط" ، ثم ..."
إنه ليس هنا ... اختفى ... بحثنا عنه في كل مكان !!
آه ه ه ... قلبي !!


لقد حذرته من إجهاد نفسه هل يحمل معه دواء ؟
لا ... حاول أن يشتري من صيدلية المطار ولكنها كانت مغلقة !!


يجب أن تنقله إلى مستشفى بسرعة !
هل تتوقع أن أنقله إلى المستشفى كي يستعيد وعيه ويعمل على إقترار مشروعه ؟
إلّا إذا أردت أن تنهي عملية الخطف بجريمة !
لا بدّ أنك أحمق !!


أنت الأحمق ... آخر شيء تريده هو موته !
إذا انتشر خبر موته ... كل متردّد يتحوّل إلى جانبه ... موته هو ضمان لإنجاح مشروعه !


هناك طبيب في قاعدة جوية تبعد عشرة أميال ... هل ترسل في طلبه ؟
ليس لديكم الوقت لذلك ... يجب أن تنقلوه بسرعة !
لقد سمعت ما قاله ... أعدّ الطائرة للإقلاع !!



وما أن أقلعت الطائرة ..."
اتبعوا أوامرنا بدقة إذا أردتم الحياة!
"وفي مقصورة الطيار... إنفتحت فجأة الكرة الوردية إلى مكان العجلات..."
"الوطواط"؟!
لقد رجع ثانية.. ولكن من أين؟!
"وكاد ظهوره المفاجئ يفقدهم عقلهم لغادروا المقصورة بسرعة..."
لقد قفز فجأة!!
ظهر كما اختفى... من العدم!!
لقد تذكرت أني مدين لكم بشيء!!
تاك!!


بوم!
لست أحب الإنتقام... ولكن
يظهر أنك تحسن استعماله لا تدعهم يغيبون عن نظرك!
فأمامي مهمة مستعجلة في المقدمة!
وبعد أن أغلقت الباب خلفي والطيار ومساعده مشغولان بعملهما فتحت صمام أحزمة النجاة التي ملأت لوالي وأظهرته للتقليب...
لقد ساعدني مخرج الطوارئ مساعدة جمة لإنجاح مشروعي !!
تستطيع أن تسلك الطريق المؤدية إلى العاصمة، فالنائب في الواقع لم يصب بنوبة قلبية بل تظاهر بها!
وأنا أثناء الفترة
قضيناها على
وضعت لوالي
تستقر الدواليب
أن ملأتها بأحزمة
وأعددته


ثم حين اقتربنا من مطار العاصمة وأنزلت الرواليب سقط ثوب "الوطواط" ...
لا شك أن ظهور "الوطواط" واختفاؤه لأمر مثير للعجب، أليس كذلك ؟
هذا يفوق مدى إدراكي يا "صبحي"... ولكني أدرك ...
إنه بعد إقرار مشروعي ... الجريمة المنظمة ستختفي أيضا !!


هذا ما حدث يا "عبد العزيز"... وقد كان الخاطف المقنع وهو أحد كبار رجال العصابات أول من طبق عليه مشروع "رئيف" !!
ومن العجيب يا "عبد العزيز" أن آخر جملة قالها لي "رئيف"... هل فكرت مرة بترشيح نفسك يا "صبحي" ؟
لا أظن أنه يستطيع أن يجد أفضل منك !!
إقرار مشروع محاربة الجريمة !!
النهاية

مفاجأة سارة

ترقبوا

عملاق

البرق

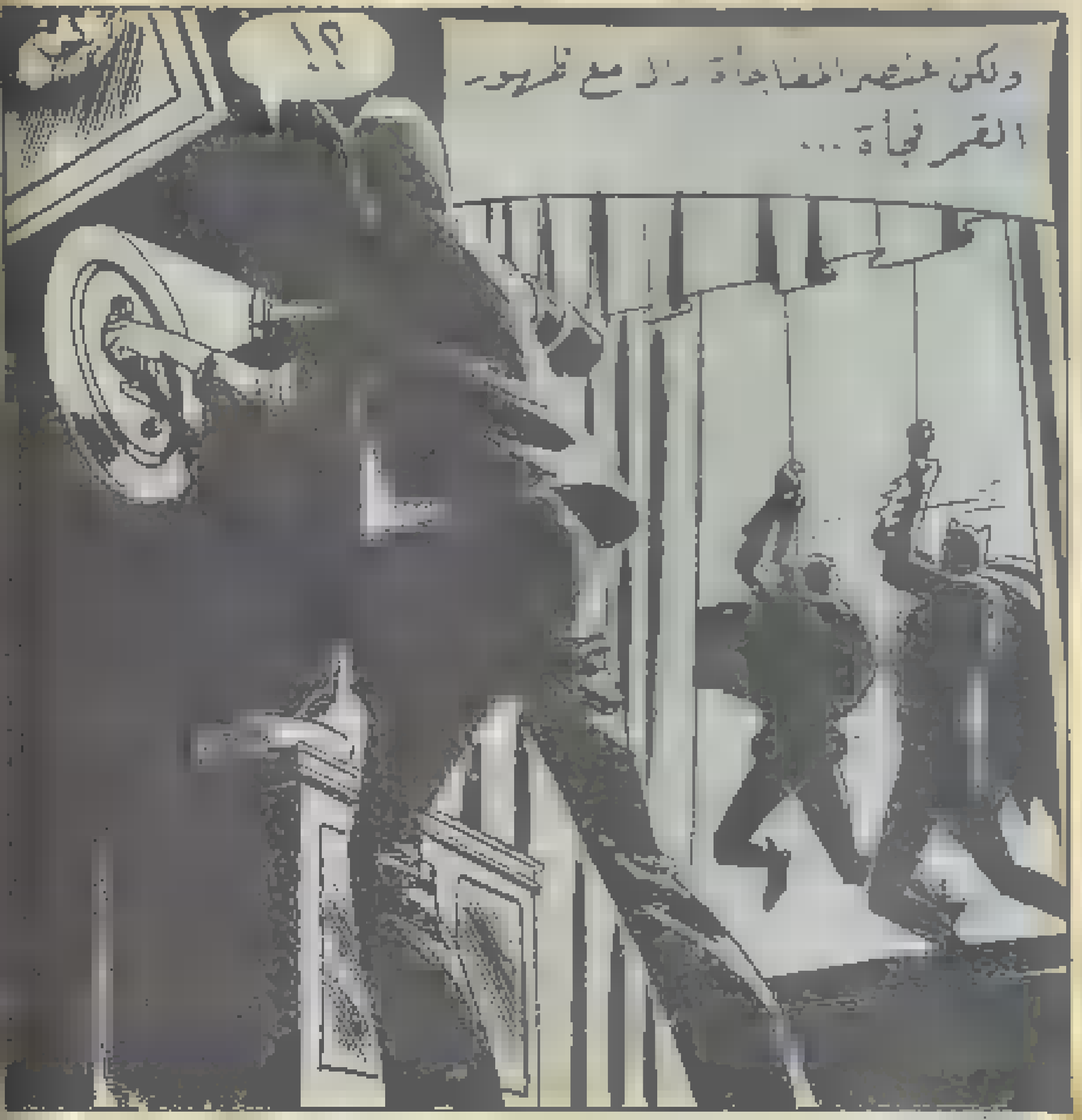
قريباً في الأسواق

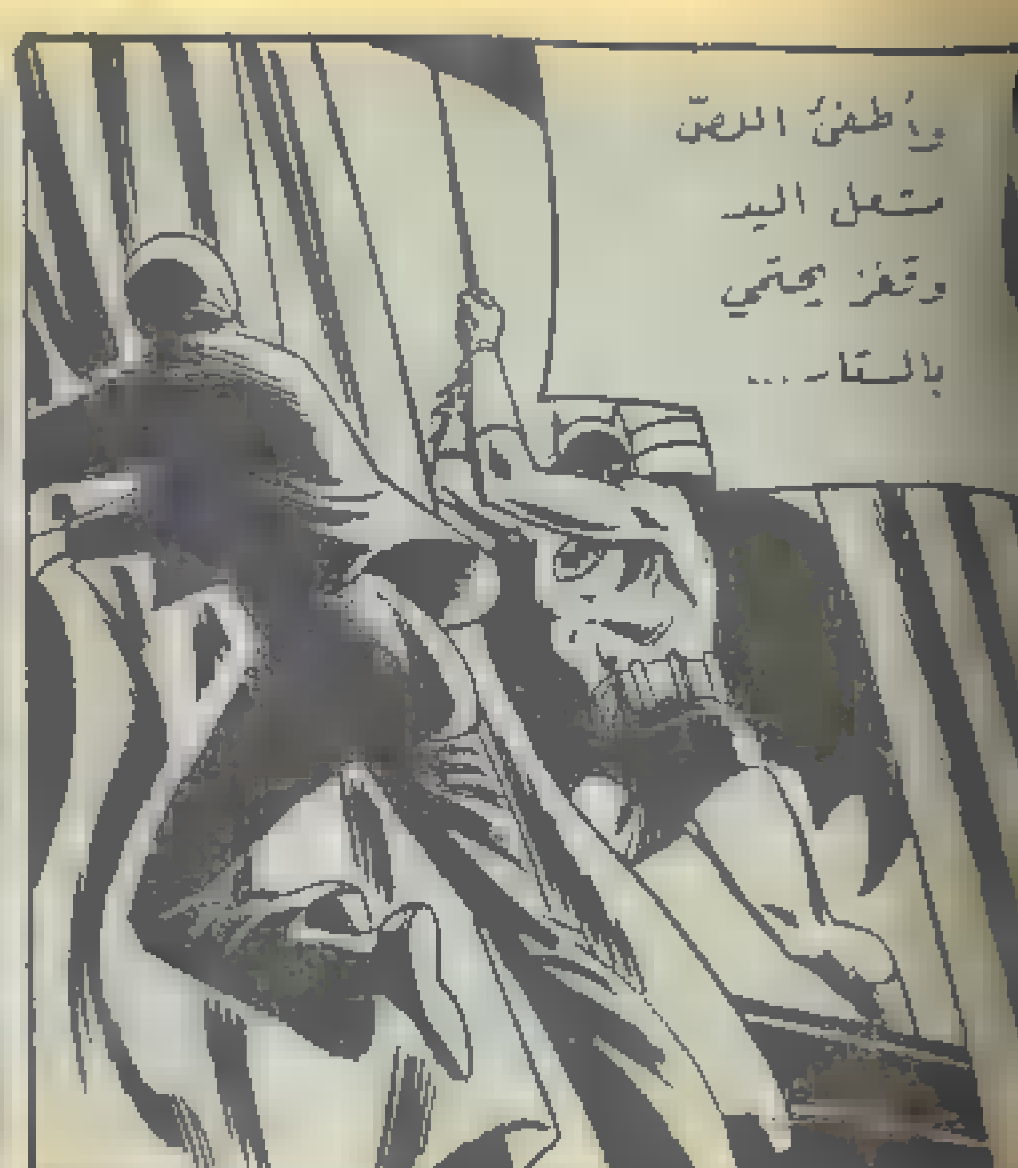



في ساعة متأخرة من يوم الجمعة في شهر آب ...
انظر يا وطواط ... هناك ضوء في منزل أكرم ولكنه وعائلته !!..
... يقضون إجازتهم على الشاطئ في المنزل المجاور لمنزلنا !!


اما نحن فلم نستطع التمتع بإجازتنا بعد ... فأرجو أن لا يفسد اللص علينا عطلة الأسبوع !
إذا حالفنا الحظ نقبض عليه فورًا !!

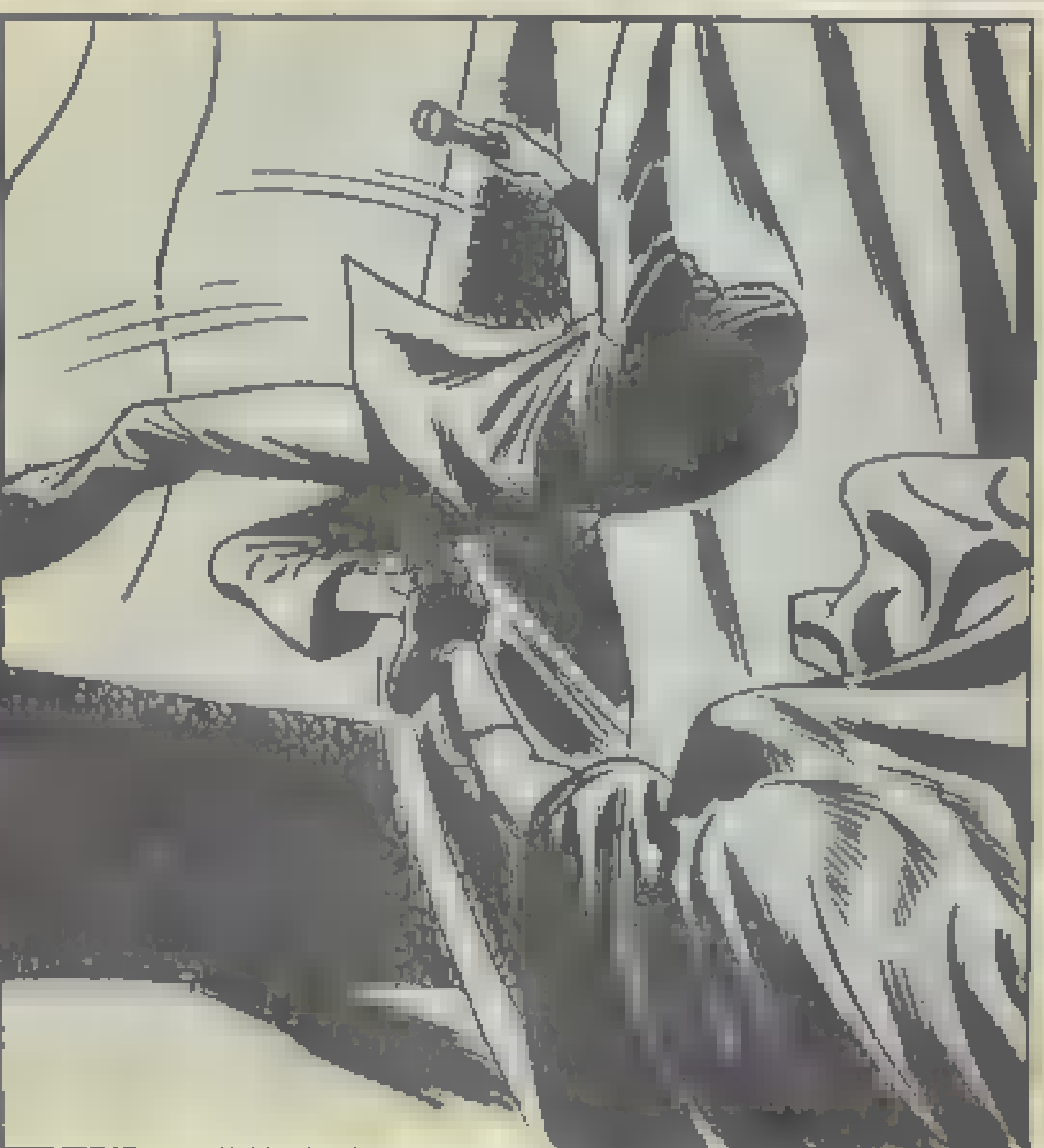

باب الخدم مفتوح ...! ولا تظهر عليه
يحتمل أنه يملك مفتاحًا سنفاجئه من الخارج !


ولكن عنصر المفاجأة زال مع ظهور القمر فجأة ...
!؟


وأطفئ اللص
مشعل اليد
وتغز يحتمي
بالستار...


وبحركة من يده
ألقى الستار على
"الوطواط" و"زكور"...
ماذا؟
آه!!


وفيما هما يحاولان نزع
الستار عنهما...
إنه يهرب،
يجب أن أوقفه!




وأرسل "زكور" قبضة
نحو الشقي فأصابه بوجهه
طاخ!

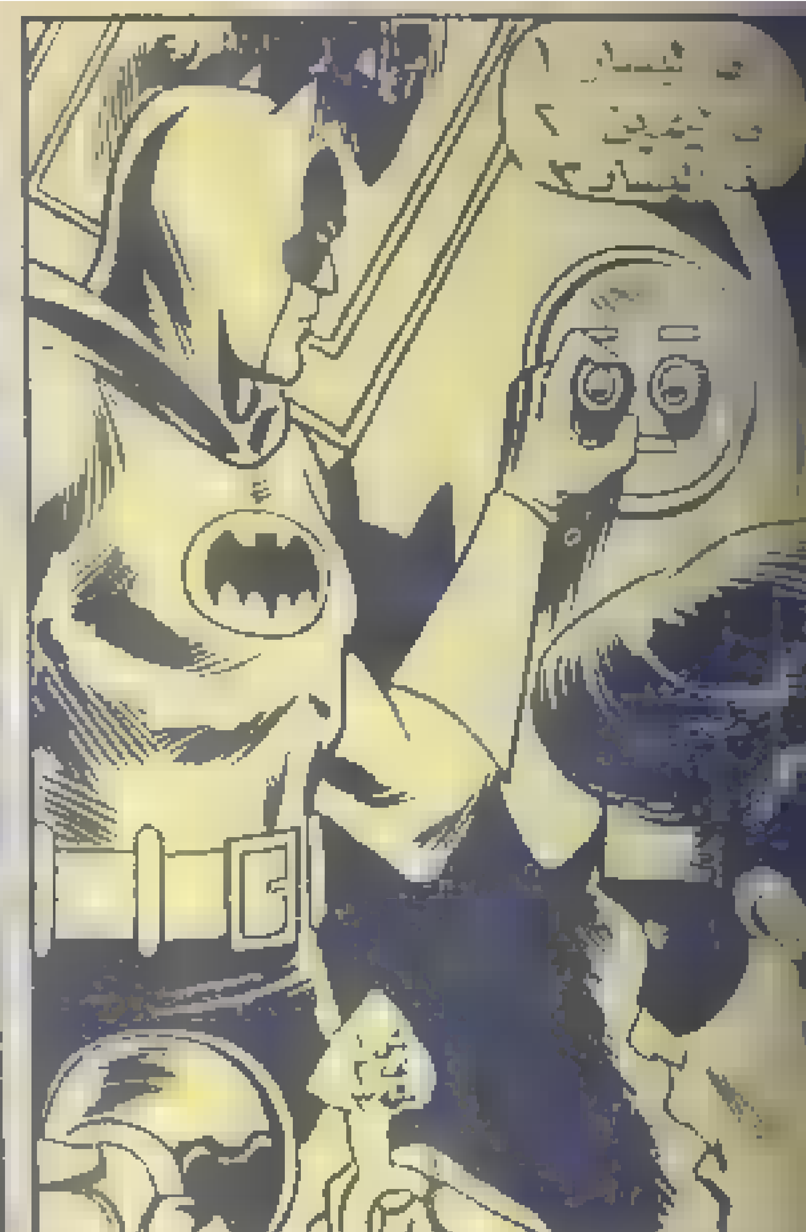

ولكن انتصاره لم
يدم طويلاً...

وقطع دوي صوت حزن قوي حبل الصمت ..
هل أنت بخير يا "زكور" ؟
نعم ... ولكن أسمع ... الدوي بعني ...
إنه نزل بالطريقة التي صعدنا بها !
ومن الأفضل أن نعلم الشرطة بسرقة سيارتنا !

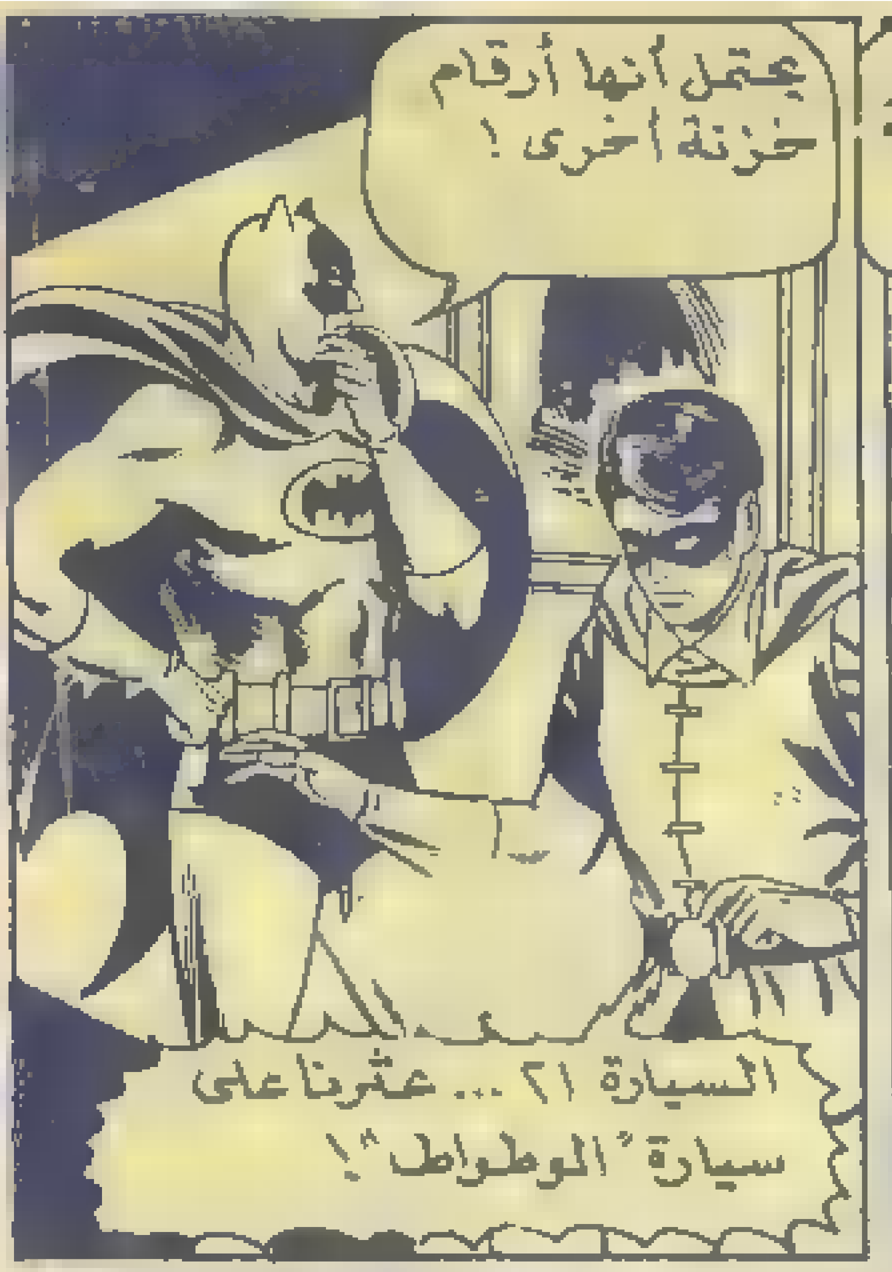









فتحت ... ولا تزال الأوراق النقدية في داخلها... على الأقل منعناه من انجاز مهمته
ولكن لايزال هناك ثلاثة أرقام !!


يحتمل أنها أرقام خزنة أخرى !
السيارة ٢١ ... عثرنا على سيارة "الوطواط" !


وفي صباح اليوم التالي أمام منزل "صبحي"...
هناك أسئلة كثيرة عن البارحة بدون جواب !
هذه آخر عطلة نقضيها سويًا لفترة طويلة يا "صبحي"... فدعنا نستمتع بها !


حتى نحن نحتاج لإجازة من وقت إلى آخر !
هل أصاب عينك شيء يا "عبد العزيز" ؟
آه ... أنا ... نعم ... يا سيد "خالد" !
لا شك أن غيابه سيحدث اختلافًا كبيرًا !


"صبحي" أنت تسلك طريقًا خاطئة... هذه تؤدي الى وسط المدينة !
أعلم ذلك يا "خالد"... هناك شيء هام سنقوم به قبل أن نتجه إلى الشاطئ !!





واذا استمرينا في إرشاده وكسب صداقته... قد نحقق شيئاً...

لذا كن لطيفاً مع "سالم" يا "خالد"!

"سالم"...!







مرحبا يا "سالم"... أرجو ألا نكون قد تأخرنا عليك!
لا... فأنا قد اعتدت على الإنتظار!!



هل أنت من الذين ينسون بسرعة يا "سالم"!!
لا... أنا لا أنسى الذين ضربوني مطلقاً!!
ويوماً ما ستتأكد من ذلك يا "خالد"!



تكن البداية حسنة فلنحاول أن كون الخاتمة جيدة!
إذا لم يتعرّض لي أحد بشيء أكون في غاية السرور!!



ولا تحاول أن توعظني طول الوقت!
فهذا شيء أكرهه جداً!!



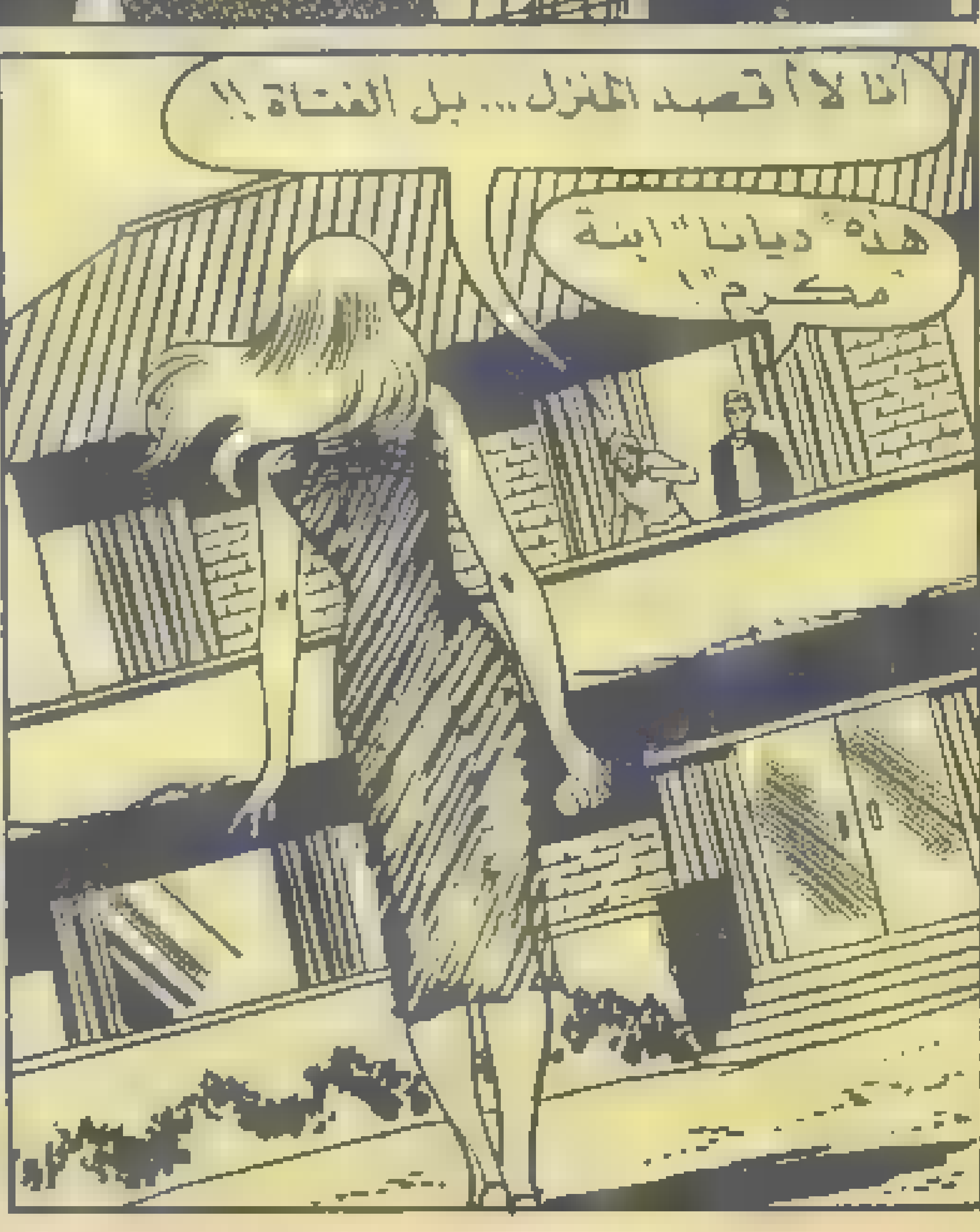
مغامرات - تحريات
قصص مثيرة
في
البرق


وبعد فترة من الزمن وصلوا إلى منزل "صبحي" ..
لابد أنكما في غاية الثراء لتستطيعا الحياة على هذا الشكل الذي لم أتعرف إليه مطلقاً !!
هناك أشياء كثيرة لاتعرفها يا "سالم" أكثر مما تظن !!


ماذا تقصد بقولك ؟
طلبت أن لانوعظك ... فهيّا بنا لأرشدك إلى غرفتك !!


بسبب سرعتك لبدء العمل نسيت أن تنزع قبعتك !!
هذا بسبب الفتى الذي صحبته معك .. فأنا وان أحببت أعمال الغير..
... إلا أن ذلك لن يمنعني من إحصاء الأشياء الثمينة أولاً !!


واوو ... ماهذا ؟؟
إنه منزل جارنا "مكرم" !


أنا لا أقصد المنزل ... بل الفتاة !!
هذه "ديانا" ابنة "مكرم" !


مرحبا !!
وأخيراً وصلتما ... أرسلني أهلي لأدعوكما إلى حفلة كبيرة سنقيمها هذا المساء !
من هو صديقك ؟



صديق "خالد" يعجبك ... جاء من مدينة ...يرة ليضفي البهجة على حفلاتكم !!
آه... من الأفضل أن تنتبه لنفسك فقد تؤذيك الشمس هنا !!
ماذا تخبئين خلف هذه النظارة ؟
هكذا أفضل ... إذ يظهر ...
... جمال عينيك !!
هل هذا بالفعل رأيك الحقيقي ؟
"سام" ... هذا تصرف غير لائق !
آه ... لا بأس يا "خالد" ... تصرفه لم يغضبني !!
يجب أن تحضره معك هذا المساء !
وفي المساء ...
مساء الخير !!
مرحبا يا "صبحي" ... أريدك أن تقابل ضيوفنا فهم نخبة هذا المساء !!
وأنتم إذهبوا! ... فهذه المنطقة للبالغين فقط !

لو أنهما يتصرفان كالبالغين فقط.
أجلبا علب الشراب... سنحيي حفلة خاصة بنا !!
سندفنها في التراب لتحافظ على برودتها !!
وهذا يا عزيزي صُبح هو الرحالة الكبير "شارل" صاحب ذلك القارب الرائع !
يخت يا سيدتي... أي شيء أكبر من القارب هو سفينة أليس كذلك يا صُبح" !
صُبحي... يا سيد "شارل" أي شيء أكبر من فتى هو صبحي" !

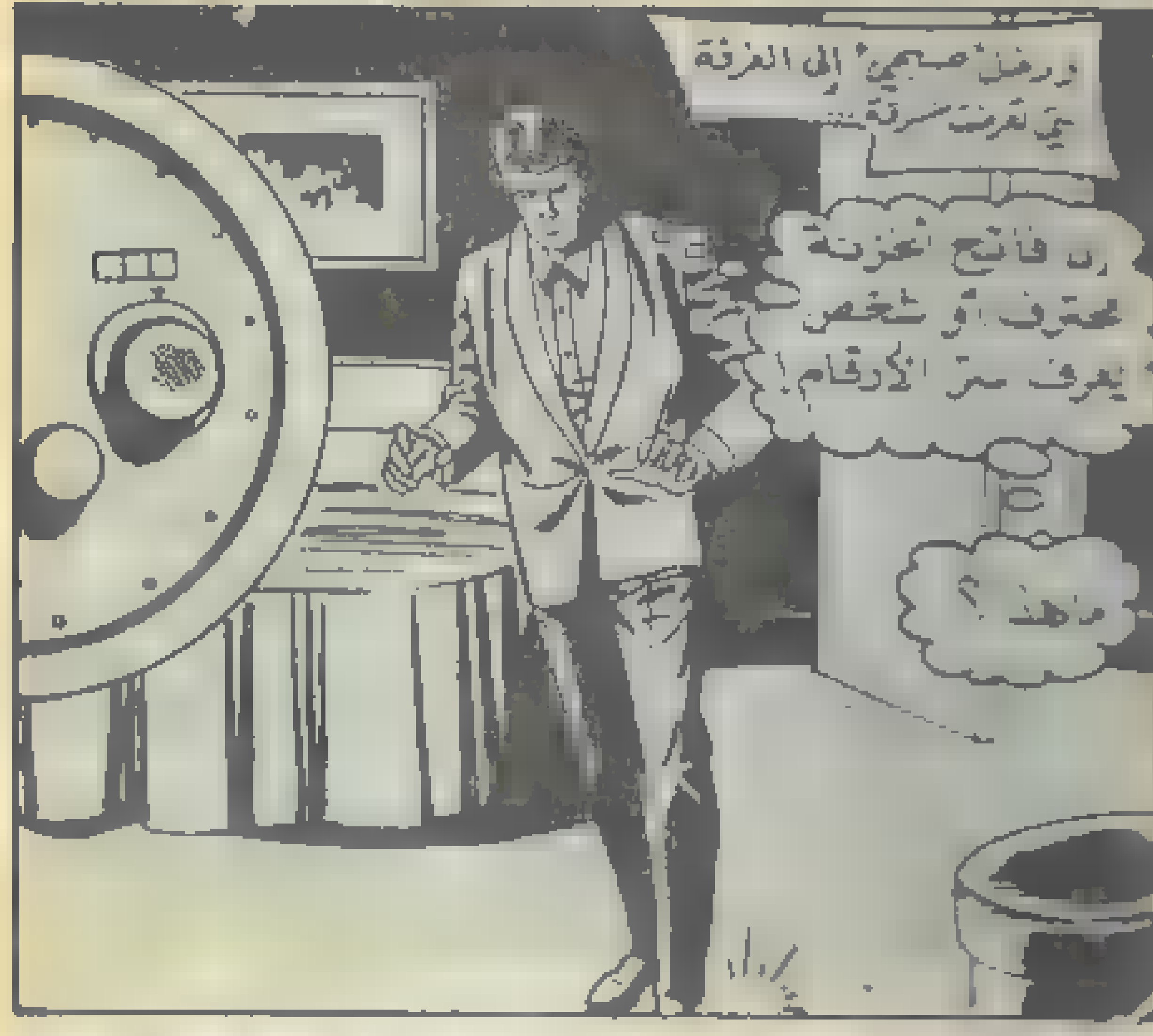


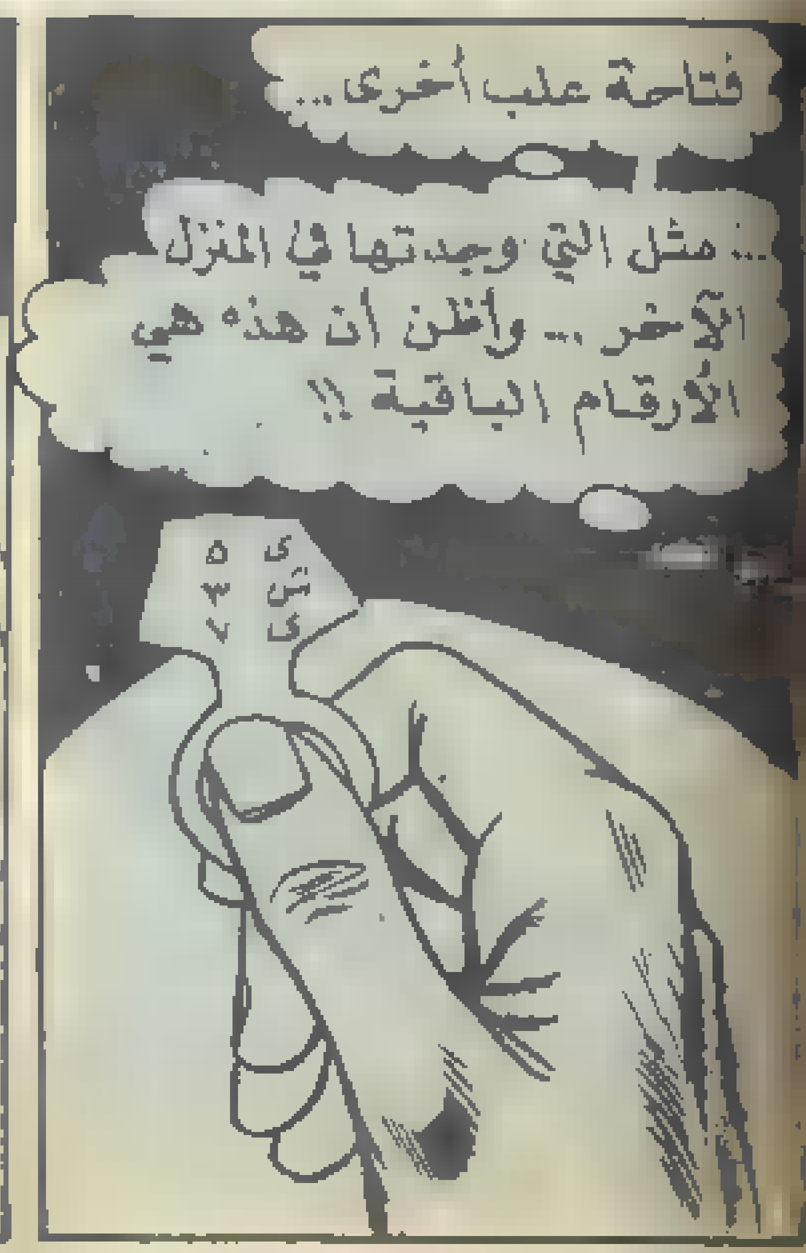
لا فرق بينهن... ثريات أم فقيرات ؟
ماذا حدث يا "ديانا"... هل أثرت غضبه !!
سأتبعه وأحاول أن أخفف من غضبه !!
لا يا خالد.. أنا أغضبته فأنا المسؤولة... دعني أتبعه !
وفي تلك الأثناء في المنزل الفخم...
ولكن السهرة مازالت في بدايتها !
أخشى أنه قد حان وقت نومي ويجب أن أرجع إلى يختي !!

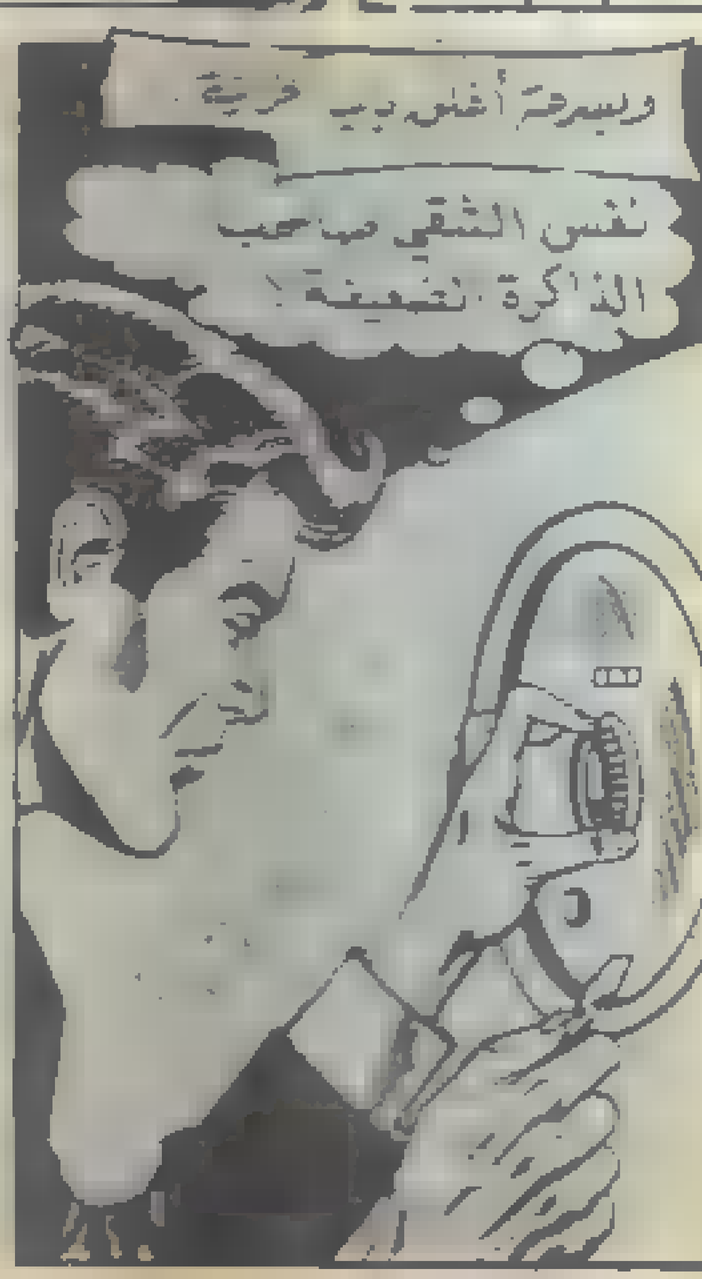

لن أسمح لك بالذهاب يا صبحي فأنت نجم الحفلة !!
ولكن الطقس بدأ يميل الى البرودة !
انا سأجلب لك معطفك !


أنت شديد اللطف ... أول باب إلى اليسار!




ودخل صبحي إلى الغرفة التي تعرضت سرقة...
إن فاتح الخزينة محترف أو شخص يعرف سر الأرقام!
ما هذا ؟

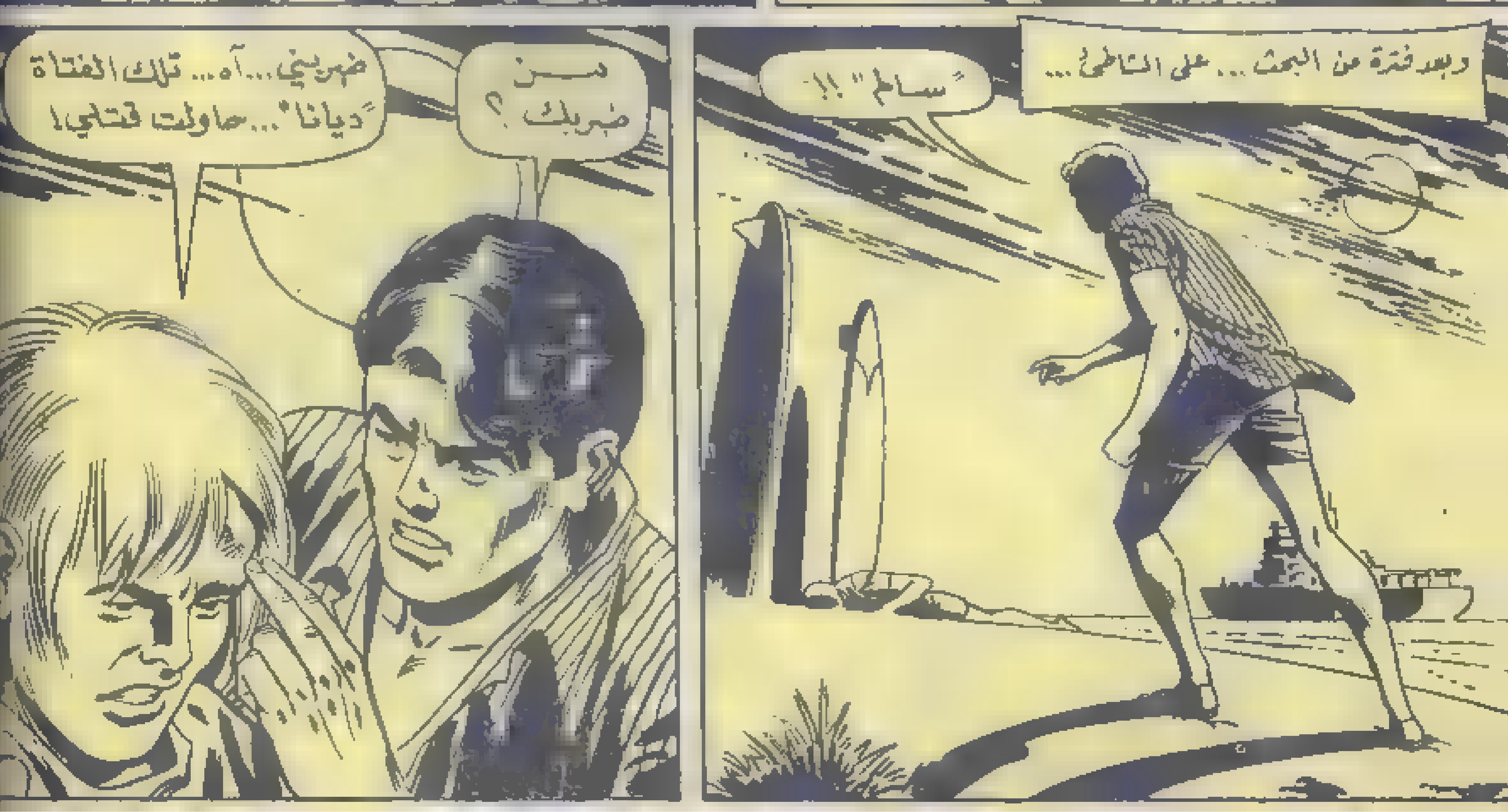

فتاحة علب أخرى...
... مثل التي وجدتها في المنزل الآخر .. وأظن أن هذه هي الأرقام الباقية !!


وبسرعة أغلق باب خزينة
نفس الشقي صاحب الذاكرة الضعيفة !


نجحت ... ولكن من هو ...
قبضت عليك بالجرم المشهود!

خشيت والدتي أن لا تعرف فأرسلتني لأبحث عنك وقد وجدتك أليس كذلك؟
لا تكوني حمقاء ... لقد وجدتها هكذا مسروقة!
تلك العلبة ... "سالم" يحمل دائماً مثلها ... وهو ليس مع "ديانا" هل يمكن ...
وبعد دقائق ...
"سالم" أين كنت؟ أريد التحدث إليك!
مجوهراتي ... يا إلهي ... لقد سرقت !!
ماذا؟!

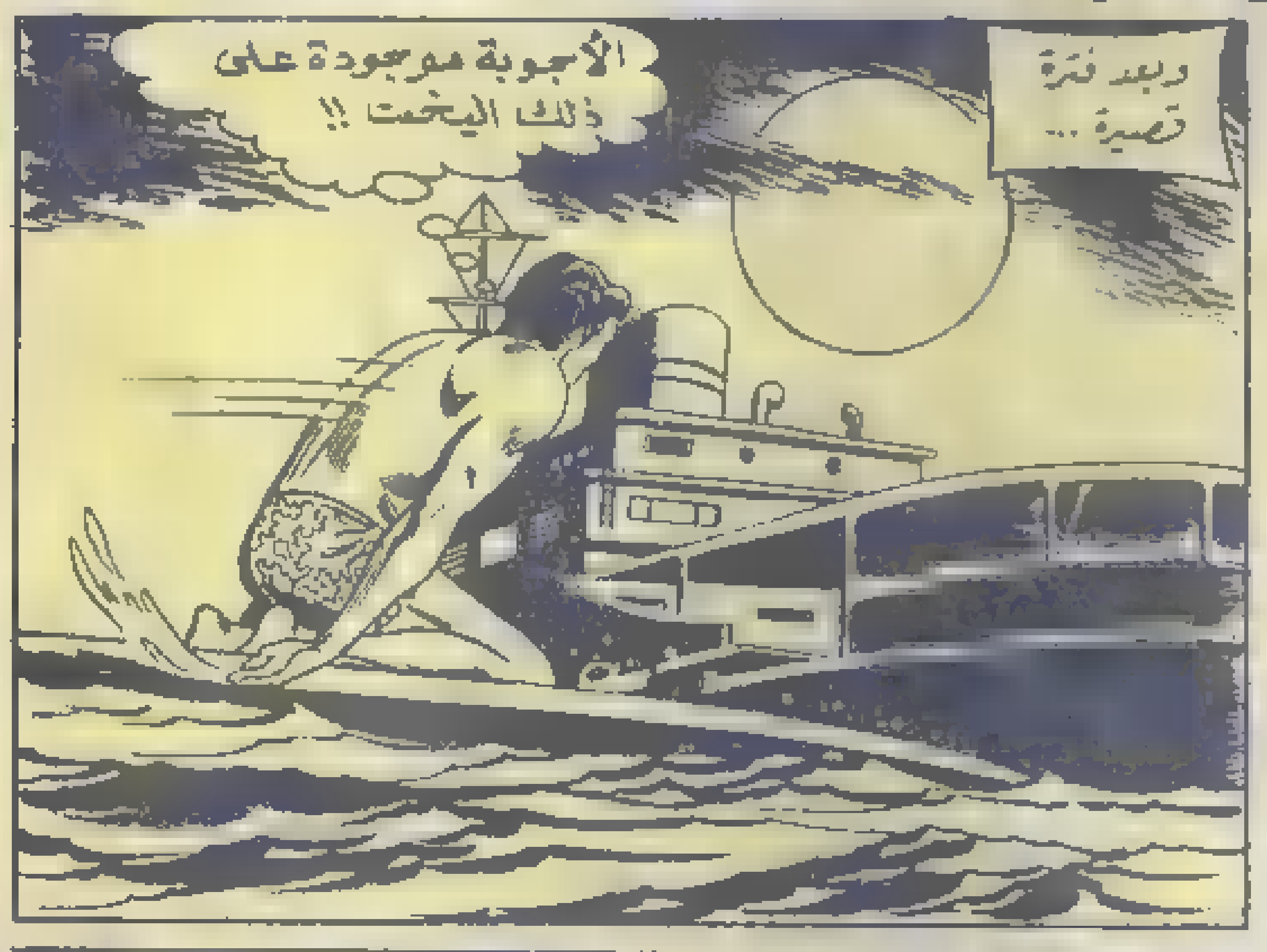

أنظر ... إذا كنت المسؤول أعطني المجوهرات ... وأنا أعيدها دون أسئلة !!
كان يجدر بي أن أعرف أنكم جميعاً متشابهون... تتهمون شيئاً وتفعلون عكسه!
هيا اقبض علي... فأنت أدنتني قصداً!
وبعد فترة في منزل "صبحي"
لا شك أني أفسدت كل شيء. وضعت "سالم" على الطريق الصحيح للجريمة ولكن جميع الدلائل تشير إليه ...
نعم يا "صبحي" فالشرطة تشتبه به ... وهربه يعقد الأمور !!
يجب أن أعثر عليه وأكلمه!


وبعد فترة من البحث ... على الشاطئ ...
"سالم" !!
من ضربك؟
ضربني... آه... تلك الفتاة "ديانا"... حاولت قتلي!

كنت جالساً أفكر بحالي ... ثم مع ظهور القمر شاهدت "ديانا" تحفر في الرمل ..."

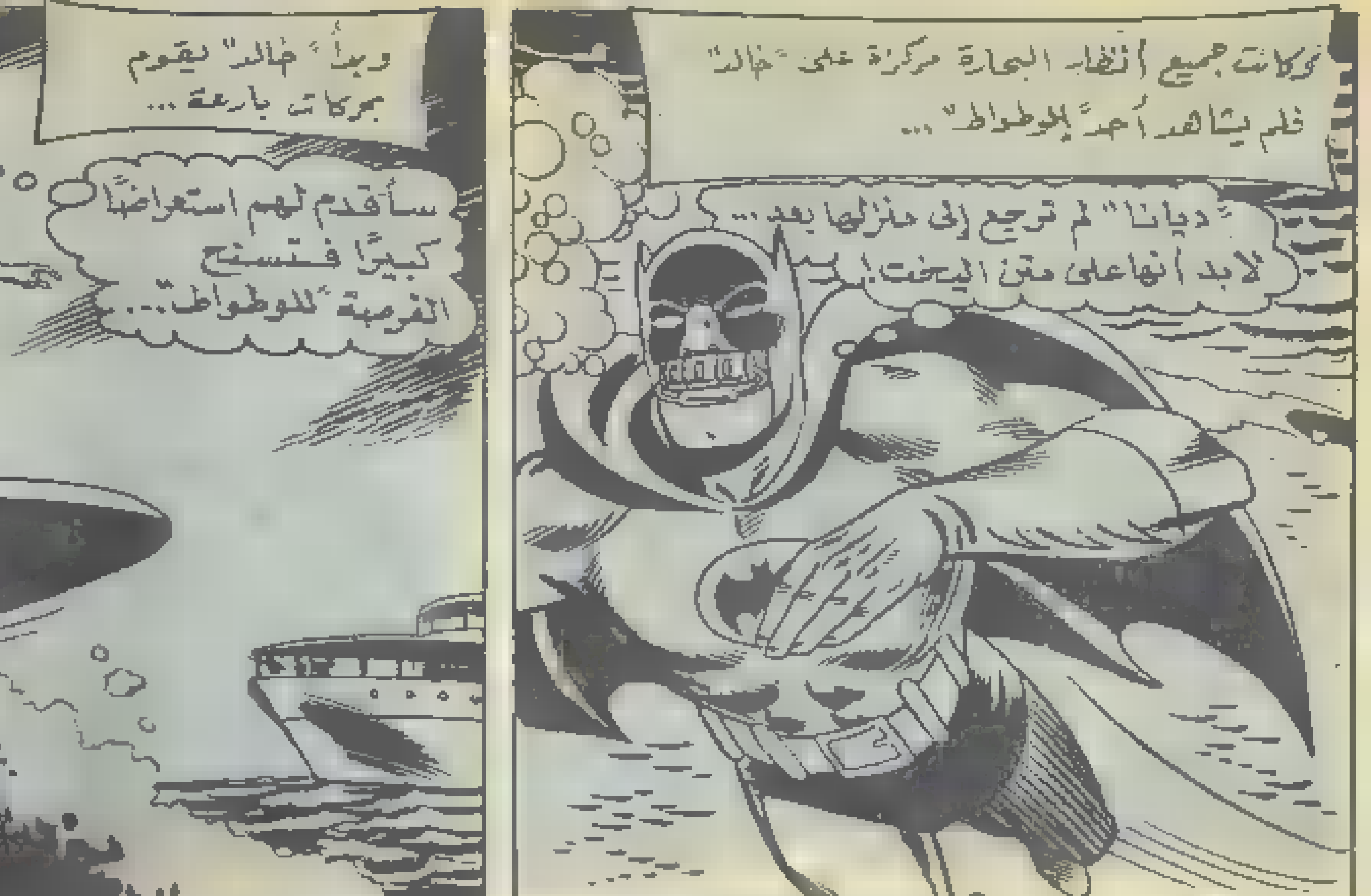
ثم جاءتها الإشارة من اليخت ... وحين سألتها عما يجري ... ضربتني بلوح الخشب ففقدت وعيي ..."










وكانت جميع أنظار البحارة مركزة على "خالد" فلم يشاهد أحد "الوطواط" ...
"ديانا" لم ترجع إلى منزلها بعد... لابد أنها على متن اليخت!
وبدأ "خالد" يقوم بحركات بارعة ...
سأقدم لهم استعراضًا كبيرًا فتسنح الفرصة للوطواط...


..ليصعد إلى اليخت دون أن يراه أحد!!


هذا المركب الصغير يخص "ديانا"... وآثار قدميها تقود إلى الأسفل!


ولابدّ أن أصل مباشرة إلى...
"الوطواط"... أين تظن أنك ذاهب؟


إذا أردت أن تعرف ... فإلى الأسفل!!
طاخ!!


أنا سآخذها يا "شارك"... فلا شك أنها تطابق هذه!
كيف ؟
آه... لم أستطع أن أتذكر الأرقام !


لقد سمعت كثيراً عنك... والعالم سيحزن كثيراً لأجلك !
لا... أنا وافقت معك على كل شيء، ولكن...


...ليس على القتل !
أيتها اللعينة !


ما زالت أمامك مسافة طويلة !
لإصلاح ما أفسدتيه .. ولكن هذه بداية جيدة !


خطة مدهشة... كنت تحملينها معنا طوال الوقت... ثم دفنتيها حين شاهدك "سالم"...
ولكني لم أقصد إيذاءه... أردت معاقبة أهلي... بالشيء الوحيد الذي يؤثر بهما !


بالمال الذي لا يمكن أن يشتري حبي لهما !
أو حبهما لك... هذا قول شائع جداً هذه الأيام !!
أسمعه كثيراً من أمثالك !

تعرفت إليه في حفلة ... وقدم إلي نفسه على أنه ثري جداً !!

وحين أخبرته بمتاعبي ... قدم لي اقتراحه للانتقام !!

هناك طرق أفضل من اللجوء إلى العنف والسرقة للتفاهم مع أهلك ... لما لا تصارحيهم بمشاكلك ؟

وبعد فترة خارج غرفة "سالم" ...

تقصد أن "الوطواط" تكبد كل هذه المتاعب من أجلي ... لم أظن ...

ومن قال أنك لاتستحقي كل ذلك !!

القضية انتهت !!

الفريق انتهى !

هذه حفلة "الوطواط" و"زكوز" الوداعية !

لقد كان هذا سبب أكبر تحول في حياة "الوطواط" الذي أخبرناك عنه في قصة «وداعاً يا خالد». (الوطواط رقم ٦٢)

لولو الصغيرة

دائماً معك

في أوقات التسلية وفي أوقات الدراسة

أطلبها من الباعة والمكتبات





ركن التعارف

علي خليفة الحصناوي ـ يهوى جمع الطوابع والمناظر ـ ليبيا ـ طرابلس ـ شارع الاربع عرصات رقم ٥ .
روحي احمد اسدي ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع لبنان ـ صيدا ـ قياعه ـ بناية الجزائر ـ طابق ٥ .
علي عبد السلام الترهوني ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلةوجمع الطوابع والمناظر ـ ليبيا ـ سوق الجمعة ـ المساكن الحكومية ـ مجموعة ١ ـ منزل ٧١ .
حسن بشير الغرياني ـ ١٨ سنة ـ يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والصور ـ ليبيا ـ طرابلس ـ صرب ٢٦٣٠ .
يعقوب ابراهيم احمد علي ـ يهوى جمع الطوابع والصور ـ الكويت ـ الاحمدي ـ الشارع الشرقي رقم ٢٠٢ ـ منزل ٧ .
عمار عبدالله الغرياني ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع ـ ليبيا ـ طرابلس ـ سوق الجمعة ـ المساكن الحكومية ـ منزل ٨١ .
بدر فضل حسن ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة وتبادل الطوابع ـ السعودية ـ جده ـ صرب ٣١٦ .
محمد عبد العزيز آتيل التين ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة والمطالعة ـ السعودية ـ مكة ـ المسفلة ـ حارة الرشد ـ دكان عبد الله عيوطي .
محمد عبد المنعم عبد الله علي ـ [illegible] سنة ـ يهوى المطالعة والسياحة ـ السودان ـ الجزيرة ـ بورت بركات مكتب القليع .

فؤاد السوقيه ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ـ لبنان ـ برج حمود ـ النبعه ـ شارع الفيلان ـ ملك منير محفوظ .
سميرة محمد العمر ـ تهوى المراسلة والرقص وجمع الطوابع ـ البحرين ـ المنامه ـ فريق راس الرمان ـ منزل ٣/١١٨ .
جلال السوس ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة وتبادل المناظر ـ ليبيا ـ طرابلس ـ صرب ٢٤٤ .
نبيلمحمد مصطفى ـ [illegible] سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمناظر ـ البحرين ـ المنامه ـ شارع باب البحرين ـ صالونسماره .
نايف حمد الشويلمي ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ قطر ـ الدوحة ـ صرب ٤٢ .
خالد حسن عبد الخالق ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ لبنان ـ سوق الغرب ـ ملك الدكتور شفيق عطيـة .
داود ميخايل داود ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والعملات ـ ج.ع.م. ـ طنطـا ـ ٤٥ شـارع الامام الشافعي .

نبيل محمد ابو جباره ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ـ لبنان ـ صيدا ـ طريق جزين ـ بناية محمد عبدالله ارناؤوط .
ناصر محمد سالم ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ـ السعودية ـ جدة ـ سوق النداء ـ مكتبة عادل .


٩ أغاني
من أجمل
وأطرف
الأغاني
٩ أغان للصغار
في
اسطوانتين
فيليبس
إعداد وانتاج : دار المطبوعات المصوّرة



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم ساهر و بسام من منتدى عرب كوميكس